

Drei Lieder aus Schillers „Wilhelm Tell“

(147) 1

1. Der Fischerknabe

Franz Liszt.

(Spätere Fassung, veröffentlicht 1860.)

Allegretto, ruhig bewegt.

Singstimme.
(Sopran oder Tenor.)

Klavier.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto, ruhig bewegt.' The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Klavier). The piano part begins with a *p dolce* marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a *Reo. una corda* marking. The fourth system shows the piano accompaniment with a *dolce leggiero* marking. The piano part features intricate fingerings and articulations, including triplets and slurs. The vocal line is mostly rests, indicating it is a piano exercise.

8.....

5

pp

ppp

Es

8.....

pp

ppp

lä - chelt der See, er

la - det zum Ba - de, der Kna - be schlief

poco a poco rall.

ppp

smorz.

ein am grü - - - - - nen Ge - sta - - - - - de,

a tempo

pp

p dolce

da hört er ein Klin - gen, wie

Flö - - - ten so süß, wie Stim - men der

poco rall.

En - - - gel im Pa - - - ra - dies.

rall. *a tempo* *sempre dolce*

p

Und wie er er - wa - chet in se - li - ger Lust, da

cresc. spü - len die Was - ser ihm um die Brust.

cresc. *f* *agitato*

rit. *espress. sotto voce* Etwas langsamer

Und es ruft aus den Tie - fen: Lieb' Kna - be, bist

p *pp* *una corda*

mein, lieb' Kna - be, bist mein! Ich lok - ke den Schlä - fer, ich

pp sempre

Ped.

zieh ihn her - ein, ich zieh ihn her - ein, ich zieh—

sempre dol.

Ped.

cissimo
ihn her - ein. —

pp

Ped. sempre una corda

smorz.

ppp

segue